

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

حُطُّمُ الثَّلَاثِ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْمَدِ الْفُنُونِ لِلتَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيمِ

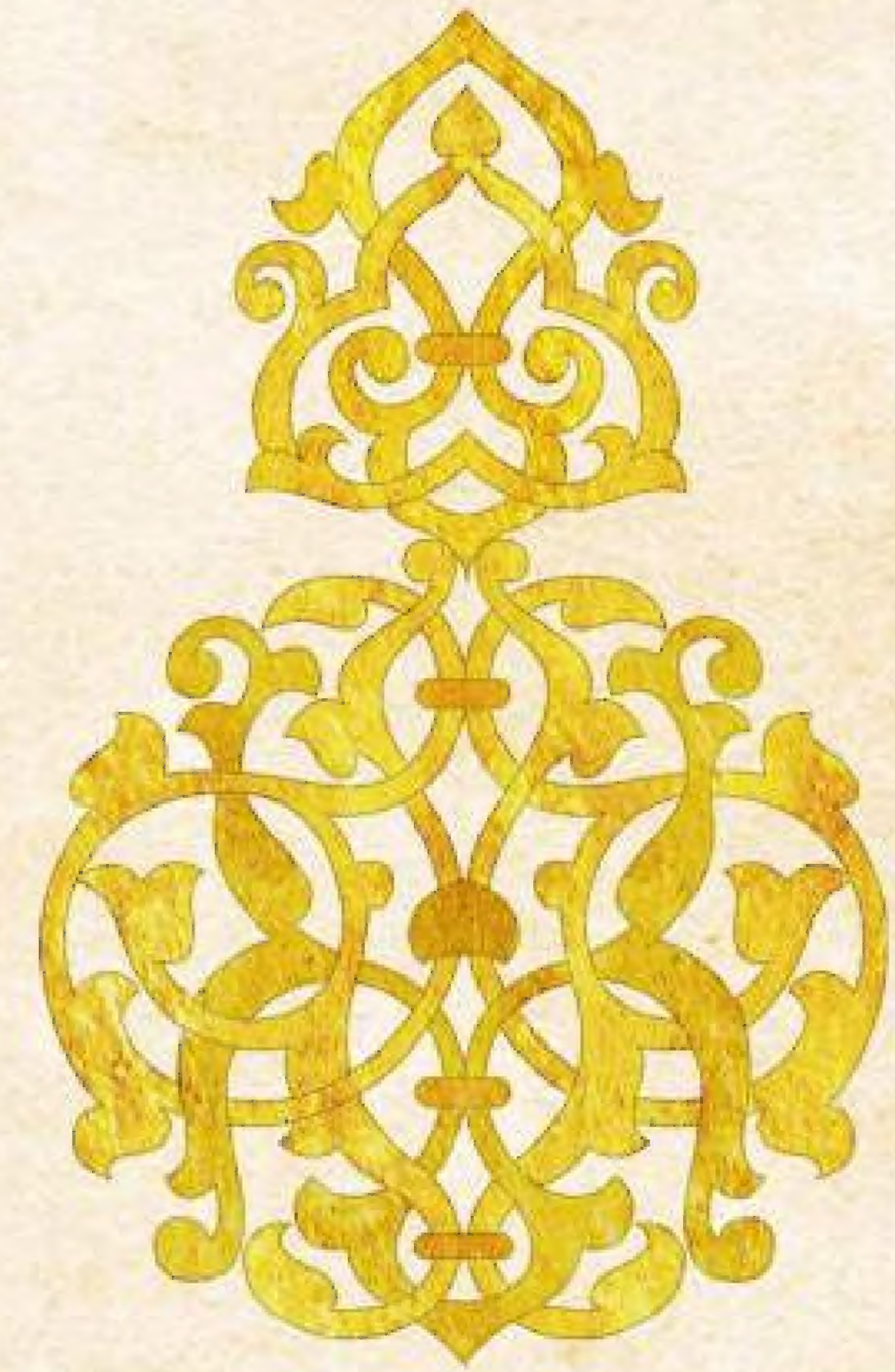
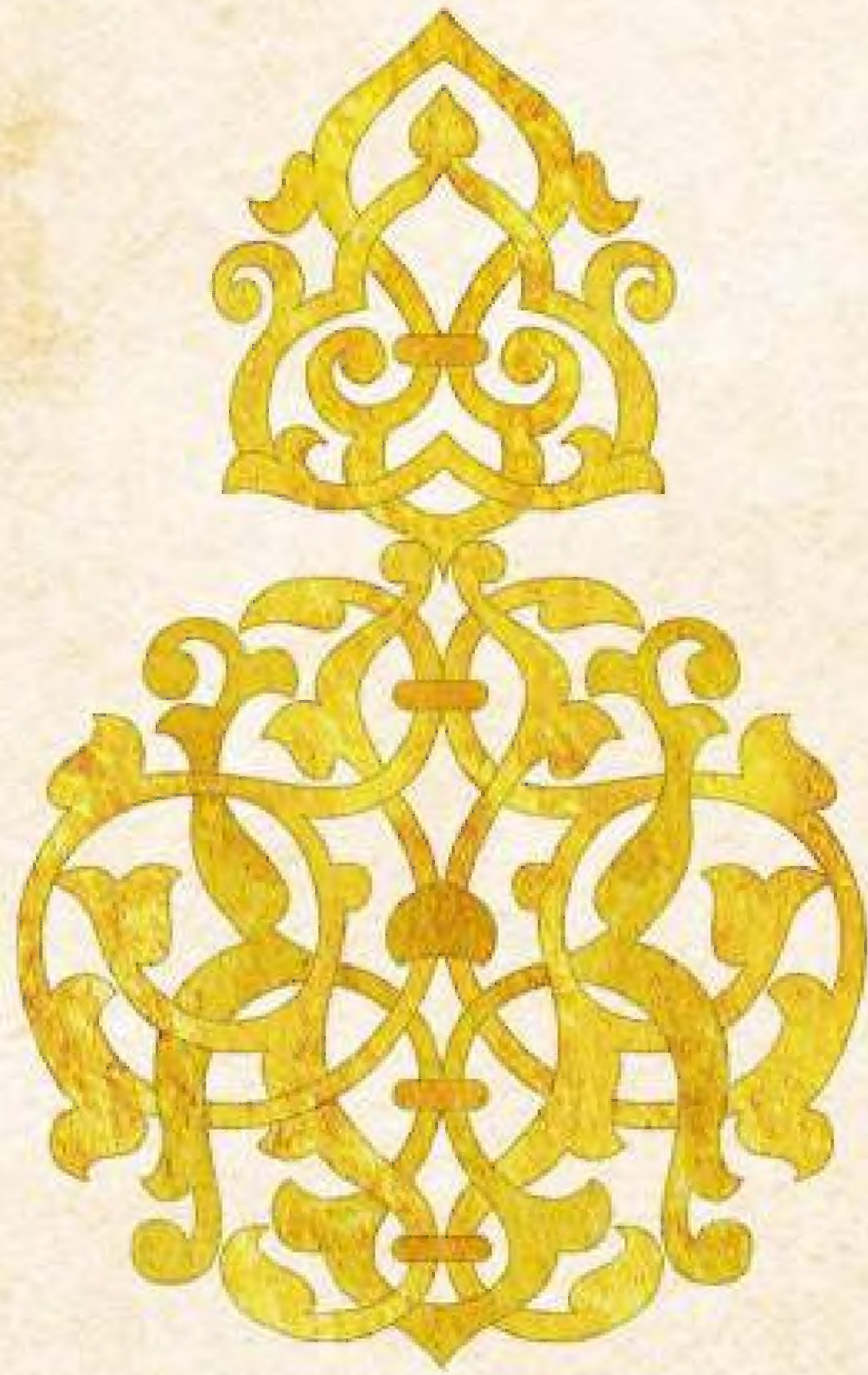


قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

حُكْمُ الثَّلَاثِ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعْبَدِ الْفُنُونِ لِلتَّحْقِيقِ بِبَغْدَادَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَدِيرٌ وَلَا يَخْلَعُ مَبْلَغُ بَرٍّ

أَبْجَحْ دُرِّ سُرْطَعُفٍ

فَكُكْ لِمَرْزُفٍ وَهَمْزُ لَيْ

خَطُّ الثُّلُثِ

الألف الفردية والأحرف التي تنقل به

اعرف فردية منوعه ومسقطه

ا ا ب ب ج ج د د ه ه و و ز ز ح ح ط ط ي ي ك ك ل ل م م ن ن ع ع ف ف ق ق ك ك ل ل م م ن ن ع ع ف ف ق ق

احرف اولية قابلة للاتصال

اصرف فردية متنوعة

لا ح ط ز ه و

۱. حرف فردیہ منوعہ منها مقط

البيادر المحدودة

ک ل ن ح ذ ر ی

حرف الحاء المفرد كاف زنادی فردی غیر متصل باو کسر و د فردی و نهائی الحاء اللوزی یا فی قبل
 الاعرف المرتفعة

سیمات اولیة و فردیة هاءات اولیة و فردیة و متصله

عین صادی و فردی عین صادی ملفوف اعرف اولیة و فردیة للنمرین



يلتالب الخبير مغلوب

- ١- الالف يكون في الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسمي من الاعرف القابلة للتكيب)
- ٣- وفي الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
- ٤- وفي الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .
- ١ ٢ ٣
- الالف المفرد العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني
- ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الاحرف (رسم الالف الوفي عند الخطاطين)
- بجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية (المباسبين)
- (رسم الالف السعدي)

۱۰۸

آداب دینی ن بن رستم جبر و وفی

إذا استعمل حرف الدال في الأسطر غير المركبة (الآيات القرآنية والأحاديث) جاز أن يكون آخره مسدوداً، ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

ازا وقع حرف الدال او الراء او الواو في باطن حرف
النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف
النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط
المحمود.

ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

د د د د د

حرف الراء
الرحمانية
↓
المشوية
↓
الرسلة
↓
في النون بصفر الراء
مع اللام بصفر الراء

9

في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع امتداد أشكال اللام الالف ويكون الزلف كما في شكل

اللام الالف يتكون في بدايته منه الالف المعوج في نهايته في اندفاع القلم الى اليسار بنقطين وانخفاضه بنقطة يرجع القلم بنفوس منحن . ويرتفع عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف المضاف للزنية وهذا شكله .

اللام الالف يتكون منه حرف الالف ومنه يخرج الالف الثانية الرسالة والالف المعوج

اللام واللام الالف يتكون منه الالف وهوض النون او هوض القاف او الصاد او السين او الباء

اللام الالف ذات الظفيرة يكون بنقطة او عقدتين او ثلاث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البغايا بين

هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط الطر او في نهايته ويقصر على اللوح القبيحة الجهم

في هذا الشكل يكتب في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

عول حلا صلي

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب

يجوز استعمال اللام الرسل الفردي في نهاية الاسطر غير الركبة الا ان ارساله يختلف في ارسال كل منهن وتوابعه وهذا شكله الصحيح الموزون .

بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون دائما في النهاية .

باد اولیہ من نوع الباء

باد اولیہ من نوع الباء المصغرة

بہر مخ مخ بہرے پتر پتر بچتر بچتر

الباءات الأولیة والوسطیة والنہائیة

بالب

بختخت

بالسرسر فلیفلی

بالسبال



بجاءات و سطية

جاءات اولية



حرف الخاء

كل حرف خاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء لئلا ليس بعدها مد بل
حرف منخفض فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الخاء

بكلمة الرحمن بفتح الحفص
ست نقاط وكذلك طول
النون

الحمد لله حمدا حمدا حمدا
الحمد لله حمدا حمدا حمدا

لا يجوز استعمال الخاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعية مثل الكاف واللام .

حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر
ط ط ط ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط ط ط ط

صاد اولی در وسط و نہائی طار اولی در وسط و نہائی
ص ص ص ص ص ص ص ص ط ط ط ط ط ط ط ط

عین ثباتی

وَعَلَىٰ

تكتب رؤوس هذه الأحرف الثلاثة بشكل واحد

الواو والرسل
مشتقات الواو والرسل

الفاء المرسل منه مشتق من حرف الباء
/ ومنه قاعدة حرف الكاف الزنادي

القاف المرسل منه مشق منه حرف النون المرسل

ف ف ف ف ف

الفاء المجموع منه شتن مع حرف الباء

القاف المجموع منه مشتق منه كاسم الا حرف
السين والصاد والنون

المرادفات ٧ نقاط ومن فط

الرأس الفتي من البين

بجواز اتصال الحرف الذي يسبق

الواو برأس الواو
منه الميم

ف ٨ ف ٩ ف ١٠ ف ١١ م

٦ ٧

الواو المجموع منه مشتق منه الراء المجموعه والذال

سنة ١٤٢٥ هـ

فاد اولی و وسط و نہائی

حرف فاء محمد و متصل و وسط مع د و نهائی
یکتب قبل از حرف المتوقفه

٧- التواضع والرسالة ذاتها ؛ نقاط يكون داخل كأس الفنون أو السيرة .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الالحرف.

فاد اولی در وسط و نهائی
فک قبل از حرف الرفع

فک قبل از حرف الرفع

فک قبل از حرف الرفع

(الفقر)

(IV)

يكون الكاف المرسل من
الالف والفاء والباء المرسله
ومجوز استعماله في
النهاية

(۹) الزنادی

بنکون من اول
اللام الالف
والرأس من اول السين
المرسل

17

السيفي الاول المتصل

(٧) السيفى المصد
والنصل

يتكون من اول نصف
اللام الالف وقسم
من الخطاطين بخمسة
مئة الف

نموزج للطاف
اليفى الوسطى
ومستفاته

(11)

(9)

(9)

A cursive lowercase letter 'k' with a large loop at the top and a small loop at the bottom.

نمودج للطاق البيضي وضحي
ونهائي متصل

(٤) الحاف الزنادي يكون الرأس منه الرأس المنحرفه والحظ الاول منه الباء ذى الرأس المنخفض والحظ الثاني منه الباء ذى الرأس المرتفع

443

(42)

147

٤٥

١، ٢، ٣: يجوز استعمال الطاف الزنادي الصغير
بدل تكملة السفي في حالات الضيق
في الكناية

(٥) يكون الفرق في الأحرف المرتفعة لكل سه اللام والدال والظاء النهائي نقطتين وأما باقي الأحرف فيكون الفرق بينها نقطة أو نصفها .

الكاف يسفي المفرد والوحد

الكاف الزناردي مع النهائي وفي الوسط والكاف لسيفي الاولى

کے کجے کا

حرف الباء
الباء ان العاديان

الباء والسبع

الباء والكاف

ب با بس ك

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهي متصله بالحرف النهائي

ع . يا ليت بك يا ليت يا ليت يا ليت يا ليت

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ببت بتت بخت بخت بخت بخت بخت بخت

هـ همزة الالف غير جائز استعمالها في خطوط الثلث والثنى والابعاز
في موضع همزة الكاف

و همزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع همزة الالف
في الخطوط الثلاث

اللام الأولى والوسطى والنهائية
لفظة الجلالة قاعدتها
خامسة

كلمة محمد قاعدتها
خامسة

المبهمات الأربعة

المبهمات الربطية

لِللّٰهِ الْحَمْدُ مُحَمَّدٌ

بهم وسط

المبهمات النهائية

بهم الرأى الرسالة

بهم وسط

بهم وسط

بهم وسط

حرف الهم

هذا الهم الفردى يشمل في خط الثلث
ماعد المحقق

هذا الهم يشمل في اول

بجواز استعماله في حالات اضطرارية
وفي النهاية

هذا الهم الفردى يشمل في المحقق
وفي الثلث في حالات
الضدرة

الحاء والحاء والجيم والراء والياء
ومع النون الرمانية النهائية

ويجوز جعله ميماً وراءاً اذا زيد نصف نقطة عنه قاعدة الهم

هذا الهم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء

النهائية
في ثلاث
قليلة

محمد مصباح
الهماء الوسطية بين الألف

ميم الراء
رحمانية ميم الراء

ميم الراء ميم الراء

ميم الراء ميم الراء ميم الراء ميم الراء

الهماء النهائية المنخفضة

فوائد اوليه

4 6 8

الهاء والاولية يستحق منه
رأس المال والفاء الوصلية
لا صلة ويسمى عين الهمزة

لهاداولية تشق من نهاية
اواخر النون والكتوس السابقة
لها ونسعى اذن الفرنسي

هــاء مخففة ووسطى

محمد حسن

هـاء مخفضة وسنن

↓

هـاء

↑
ها و وسطی

هائو متحف و نسبی اذن الفرس

بهم الساعات الوسطية والنها والآخر

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

بجمع الهاء والواو المتوسطة الهاء والواو الأخير
↓
المهمل

11

وما شابهها وخاصة في فطر الأجهزة

الماءات - الاولى
والوسطية والنهائية

مهملة
نونه
ميمه
لامه
فحه
حكه

البادات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

نسخة من كتابي صلي صلي صلي صلي

کتابخانه ملی افغانستان

عَلَى هَتَمِ عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ طَعْلًا ٨

تشكيلات وزین خط الثلث

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَإِنَّا

لَسْتُ بِعَزِيزٍ إِذْ نَا الصَّارِطَ الْمُسْتَقِيمَ

صَارِطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

وَلَوْ خَلِقْنَاكَ مِثْلَ الْأَنْثَىٰ لَقَدْ جَعَلْنَا لَكَ إِسْرًا
وَلَوْ جَعَلْنَاكَ كَالْغَدَقِ الْمَوْجِيءِ لَمْ يَخَفْ يَدْرِكْكُمُ الْوَيْلُ
وَالْكَرْبُ الْغَدَقُ الْمَوْجِيءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَنبِئْهُمْ سُبْحَانَ اللَّهِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مَنْ حَرَّمَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا
الْبُفُوفُ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ وَالتَّوْفِيقُ عَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ لِّمَن يَهْتَدِي
وَلَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ لِّمَن يَهْتَدِي

وَأَن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْأَرْضَ رِجْلاً وَجَعَلَ السَّمَاءَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّاحِمُونَ يَرْحِمُهُمُ الرَّحْمَنُ ارْحَمُوا مَنْ فِي
الْأَرْضِ يَرْحِمَكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجِيءٌ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ
أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ قَدِيرٍ وَالْهِيَ أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ غُفِرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ عَمَلٍ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ وَآلِهِ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ

قوله لا بعدا

كسر صلف الخطا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّنا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا قَسْطَنا الَّذِي بَيْنَ يَدَيْنا وَارْحَمِنا إِنَّنا نَعْلَمُ أَنَّكَ رَحِيمٌ

رَبِّنا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا قَسْطَنا الَّذِي بَيْنَ يَدَيْنا وَارْحَمِنا إِنَّنا نَعْلَمُ أَنَّكَ رَحِيمٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقْتَضِيهِ حَيْثُ عَلِيٍّ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأِنْ كَادُوا لَيَفْسِدُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفْتَرِيَ عَلَيْكَ غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُوكَ خَلِيلًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِنَّكَ لَتُفْلِقُ الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُوفٍ عَظِيمٍ

اللَّهُمَّ اِنَّا نَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْفَقْرِ

دِيَوَان
كَتَبْنَا لَكَ الْأَصْحَفَ
دِرَاسَةً وَتَحْقِيقَ

لَطِيفُ غُرُلٍ
هَمَلٌ

مَكْتَبَتُ الْبَهْضَةِ
لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

الْفُرُوسِيَّةِ
هَمَلٌ

٣٧

لا تنسونا من
دعائكم في ظهر الغيب

علاء البنا الخطاط